

空間冥想－建築師安藤忠雄

02-26

1965年，身上僅有60萬日圓的24歲日本青年從大阪出發，踏上前往歐洲學習建築的偉大旅程。這位青年名叫安藤忠雄，當時他並不知道自己會在30年後獲得建築界的諾貝爾獎：普立茲克建築獎。

安藤並非循一般途徑成為建築師。他做過卡車司機這種苦差事，甚至當過一陣子拳擊手。他沒受過正式建築訓練，而是藉著自學，從書籍和實地參觀書上讀到的建築物中獲取資訊。對他而言，旅行是使他觀賞、思考與創作的心靈之旅。

少年時期，安藤曾做過當地一名木匠的學徒，製作各式各樣的木頭模型。他用木頭創作船隻、飛機和其他物品。某天在二手書店瀏覽時，他看見了一本柯比意的草圖，深受鼓舞，於是一再重複描摹書中圖稿直到書頁變黑。

安藤試圖藉由向設計師和城市規劃師見習來增進所學。然而，他曾如是說：「我從不是個好學生，總愛在課堂外自我學習。」因此，經驗尚淺的他開始參觀京都和奈良的茶室，觀察日本傳統建築，並將所見之處精細描繪下來。結合觀察心得和奇妙想像，安藤已能創造自己的建築風格。

02-27

自修一段時間後，安藤於1969年成立自己的建築事務所。他以「住吉的長屋」這個作品贏得日本建築協會賞，並聲名大噪。這個建築之所以引起注意，是因為門口通道被純混凝土前庭框住。屋內空間被均分成三個長方形，最靠近入口處是上有臥房的客廳。這座建築是為提供人們在現代都會的紛亂中，有獨立思考的空間。

安藤於1983年完成建於六甲山坡地上的「六甲集合住宅」之後，揚名國際。這是一個由大小完全相同的許多單位組合成的集合公寓，每一棟階梯式建築的公寓都能眺望大阪港。對安藤來說，儘管這件作品表面上看來過於簡單，但卻完全捕捉了他所有的想法。「我認為具雙重性格的建築物才有意思，」安藤說道：「那就是，它在極為簡單的同時，又極為複雜。」

之後，安藤創造了一系列宗教作品。他的「光之教堂」展示了其混凝土牆特色：長方形通道盡頭是一面有十字型光線的牆。教堂內部光影對比強烈，地板和座席的質感與暗色調更加深了目睹通道盡頭光線的體驗。藉由如此簡單的結構，這間教堂似乎成為冥想的理想空間。

02-28

從1990年代進入新的千禧年，安藤設計了享譽國際的作品，包括巴黎的「冥想空間」，以及班尼頓在義大利的研究中心「班尼頓藝術學校」。他還在紐約、倫敦、巴黎辦過個展。雖然聞名世界，安藤仍在家鄉大阪工作。

今日，安藤已展開其有史以來最雄心萬丈的計劃，揭示了即將成為世界最高建築的設計：「新東京塔」。「新東京塔」將高達610公尺，較現今最高建築「多倫多西恩塔」高出60公尺。「新東京塔」的地基呈三角形，細長的塔身會逐漸削尖成銀藍色圓錐直達天際。

安藤將建築藝術和生活藝術結合。對他而言，建築的定義是「激發心靈的盒子」。他認為建築物能刺激我們思考，改變我們感受世界的方式。然而，他也說道：「我認為建築物不應傳達太多訊息；它應該保持沉默，讓大自然透過陽光和風說話。」

安藤相信建築有三項不可或缺的原則：功能、力度和美感。每項原則都和其餘兩者相輔相成，以創造成品。對安藤來說，建築不僅是住所，且亦能提供些許靈感。建築和人類思維息息相關，並在概念和現實間擺盪。能想像出的皆可具體建造。